

Pérez del Puerto, Ángela, *Reprobada por la moral. La censura católica en la producción literaria durante la posguerra*, Madrid y Frankfurt-Main: Iberoamericana y Vervuert, 2021, pp. 217 (Reseña)

Reprobada por la moral. La censura católica en la producción literaria durante la posguerra es una obra de la historiadora Ángela Pérez del Puerto, profesora de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid. La autora realiza en este libro un análisis de la censura literaria que la Iglesia implementó en España durante la década de 1940, haciendo una aproximación diferente a la que en la historiografía se ha realizado hasta ahora. En este periodo la Iglesia católica buscó aplicar su propio filtro censor a las obras que, con el beneplácito de la dictadura franquista, se estaban publicando y distribuyendo en ese momento en España. A pesar de que la jerarquía eclesiástica siempre ocupó un asiento privilegiado en la mesa de la censura estatal a nivel de asesoría, no tenía capacidad de imponer su criterio sobre el del régimen dictatorial y no poseían la competencia de eliminar partes de textos, alterar el contenido original de una obra o prohibir la publicación de un texto. En consecuencia, la Iglesia decidió lanzar su propio proyecto de censura de la literatura, ya que esta era el elemento principal de difusión cultural de la época. El objetivo era coartar el poder estatal, en ámbitos en los que se consideraba la máxima autoridad por derecho divino, como eran la religión, la moral y el ordenamiento social y de género.

La censura eclesiástica actuó, así, como un elemento cuestionador de la autoridad hegemónica del discurso del Estado franquista. Desde 1939 la Iglesia, mediante el movimiento seglar de la Acción Católica y valiéndose de la revista *Ecclesia*, implementó una reevaluación de la literatura anterior a 1936, con la intención de erradicar las ideas que consideraban que perjudicaban los intereses del catolicismo mediante la censura de todas las obras que no repetían ni reforzaban los valores religiosos, morales o sociales que la Iglesia priorizaba. Los primeros esfuerzos en este sentido culminaron en 1944, cuando el Secretariado de Orientación Bibliográfica (SOB) se puso oficialmente en marcha y comenzó un proceso de revisión de las obras contemporáneas aprobadas por el

¹ Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Correo de contacto: alejandro.camino@uam.es ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1532-8239>

régimen. Sin embargo, hasta la publicación de *Reprobada por la moral. La censura católica en la producción literaria durante la posguerra* los trabajos sobre el SOB eran casi inexistentes.

Ángela Pérez del Puerto analiza en profundidad como la Acción Católica Española, como representante seglar de la jerarquía eclesiástica, desarrolló un discurso propio y alternativo al establecido por la dictadura franquista. Si bien este compartía importantes valores con el discurso franquista, chocaba con este en cómo priorizaban e interpretaban aspectos tan determinantes para la Iglesia como la religión, la moral y la organización social. En concreto, *Reprobada por la moral. La censura católica en la producción literaria durante la posguerra*, a través del análisis de la censura literaria aporta una nueva perspectiva desde la que analizar la compleja y tensionada relación entre el catolicismo y la dictadura, pues hubo diferencias y discrepancias en los discursos de ambas instituciones, lo que generó enfrentamientos desde los primeros años de posguerra entre la Iglesia y el gobierno de Franco. Este estudio pone un grano de arena más en el esfuerzo que, desde hace varias décadas, algunos historiadores están realizando para romper con la creencia de que durante el régimen franquista hubo una homogeneidad y armonía sólida y sin fisuras entre la dictadura y la Iglesia. Para lograr este fin, Ángela Pérez del Puerto utilizó una amplia variedad de fuentes y tuvo en cuenta los trabajos existentes que se han publicado sobre la materia.

La autora, reconocida especialista en la Acción Católica durante la década de 1940, normalmente dota a sus trabajos de una perspectiva transnacional y de un enfoque de género, y esta ocasión no fue una excepción, por lo que tiene muy presente en el análisis de su objeto de estudio ambas perspectivas. De hecho, el que tenga tan en cuenta el que la Acción Católica era un movimiento transnacional seglar que buscaba imponer en la comunidad católica una ideología propia, enriquece el análisis de la autora sobre los esfuerzos que el catolicismo español de la década de 1940 realizó para hacer prevalecer su ideología particular a través de la represión cultural.

Sin duda, la publicación de *Reprobada por la moral. La censura católica en la producción literaria durante la posguerra*, editada por Iberoamericana y Vervuert, en la colección La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, ha sido un acierto de su consejo editorial. El motivo es que la obra cubre un vacío historiográfico que hasta ahora no había sido tratado y, sobre todo, aporta nueva (y mucha) información sobre las complejas relaciones entre la Iglesia católica y el régimen franquista.